

**Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа театрального искусства»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
ПРОГРАММА**

**по учебному предмету
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
ПО.02.УП.02**

2013г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор – Емалтынов О.А.</p> <p>(подпись)</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Автор программы – Манусова Ярославна Юрьевна,
преподаватель МХК и истории театра

Рецензент – Львова Елена Николаевна,
доцент кафедры социально-культурной деятельности СПбГИК,
кандидат педагогических наук

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса,

его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) и относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Театральное искусство». Целевая направленность учебного предмета «Мировая художественная культура» - введение учеников в мир художественной культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, позволяет познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Срок реализации учебного процесса, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение предмета «Мировая художественная культура» рассчитано на 3 года (с 3-го по 5-й класс).

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Освоение предмета «Мировая художественная культура» рассчитано на 2 года (с 1-го по 2-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебной программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «Мировая художественная культура»

(рассчитанного на 3 года) составляет 132 часа учебной нагрузки, из них 99 – аудиторная нагрузка, 33 – самостоятельная работа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ на реализацию учебного предмета «Мировая художественная культура» (рассчитанного на 2 года) составляет 99 часа учебной нагрузки, из них 66 – аудиторная нагрузка, 33 – самостоятельная работа.

Форма проведение учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Мировая художественная культура» проходит в форме групповых занятий (от 11 чел.). При восьмилетнем и пятилетнем сроках обучения – по одному часу в неделю в каждом из классов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к культуре.
4. Воспитание зрительной культуры.
5. Приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе непосредственного восприятия произведений искусств, формирование представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.
6. Формирование творческой личности, воспринимающей жизнь, как творчество и создающей по его законам.

Задачи:

1. Познакомить учеников с видами искусств.
2. Формировать у детей устойчивый интерес к культуре и искусству.
3. Развивать личностные и творческие способности ребенка.

4. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.
6. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
7. Сформировать следующие умения и навыки:
 - различать направления и стили мировой художественной культуры;
 - дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться в культурном пространстве;
 - правильно определять по произведению искусства культурно-историческую эпоху;
 - обладать образным видением;
 - свободно мыслить и анализировать;
 - концентрировать внимание на предмете изучения;
 - владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства;
 - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
 - владеть навыками включения в различные виды деятельности по пройденному материалу: театральная игра, рисование, лепка, сочинение своих произведений;
 - выполнять творческие задания (доклады, сообщения).
8. Дать основные теоретические понятия:
 - об исторических предпосылках развития культуры и искусства, об эволюции художественных стилей в связи с культурно-историческим процессом;

- о шедеврах мировой художественной культуры;
- о видах искусства;
- о связи мифологии со скульптурой и архитектурой;
- о различиях и взаимопроникновении культур Запада и Востока;
- о характерных особенностях развития культуры и искусств в разные эпохи (Древний Египет, Вавилон, Древняя Греция, Древний Рим, Средневековье, Возрождение, Древняя Русь)

9. Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определение основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;

- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Театральные игры», «Сценическая речь», «Вокал», «Хореография», «Сценография», «Грим» и др.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления художественной культуры и жанры искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технической условий реализации программы учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правилам;
- учебная мебель;
- бумага, фломастеры, карандаши, краски, пластилин, мел;
- книги, альбомы, репродукции, карты;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й класс, 1-й год обучения. Срок обучения 3 года.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	1		1
2.	Первобытнообщинный период истории развития культуры		4		4
2.1.	Первые люди на земле		1		1
2.2.	Вера первобытных людей, обряды		1		1
2.3.	Искусство первобытных людей. Наскальная живопись.		1		1
2.4.	Скифское искусство		1		1
3.	Культура Древнего Египта		8		8
3.1.	Рождение великой цивилизации в Египте		1		1
3.2.	Боги Древнего Египта		1		1
3.3.	Мифы Древнего Египта		1		1
3.4.	Первые театральные действия и воскрешение бога Осириса		1		1
3.5.	Куль мертвых. Фараоны, гробницы, пирамиды.		1		1

3.6.	Искусство Древнего Египта (скульптура, архитектура, живопись)		1		1
3.7.	Образование в Древнем Египте		1		1
3.8.	Литература, папирус. Сказки Древнего Египта.		1		1
4.	Художественная культура Двуречья		3		3
4.1.	Культура и искусство шумеров		1		1
4.2.	Город Вавилон и его памятники		1		1
4.3.	Боги и герои Вавилона. Миф о Гильгамеше		1		1
	Контрольный урок за 1-е полугодие		1		1
5.	Культура Древней Индии		2		2
5.1.	Индуистский храм. Древние индийские божества		1		1
5.2.	Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия.		1		1
6.	Культура исчезнувших цивилизаций Америки		1		1
6.1.	Храмовая архитектура индейцев Месамерики, верования и обряды.		1		1

7.	Художественная культура и мифология Древней Греции		12		12
7.1.	Крито-микенская культура		1		1
7.2.	Мифы и легенды Древней Греции. Космологический цикл.		2		2
7.3.	Героический цикл. Геракл, Персей, Тезей.		5		5
7.4.	Главные Олимпийские Боги. Атрибуты, мифы, образы в искусстве (Зевс, Гера, Посейдон, Аид)		4		4
	Контрольный урок		1		1
			33		33

2-й год обучения. 4-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Художественная культура и мифология Древней Греции (продолжение)	Урок	26		26
1.1	Мифы об Аргонавтах: «Путешествие за золотым руном»		3		3
1.2.	Олимпийские Боги. Атрибуты, мифы, образы в искусстве (Деметра, Дионис, Афина, Арес, Афродита, Гефест, Аполлон и музы).		7		7

1.3.	Гелиос и Фэтон, Артемида. Чудеса света - Колос Родосский, Храм Артемиды в Эфесе		2		2
1.4.	Прометей, Пандора		1		1
1.5.	Великие скульпторы и изобретатели Древней Греции в мифологии и искусстве		2		2
1.6.	Искусство классической Греции. Греческий храм, скульптура		2		2
1.7.	Великий поэт Гомер «Илиада» и «Одиссея»		4		4
1.8.	Рождение театра в Древней Греции. Архитектура, организация, актеры, драматурги		4		4
1.9.	Олимпийские игры в Древней Греции. Организация соревнований. Статуя Зевса в Олимпии. Скульптор Мирон		1		1
2.	Художественная культура Древнего Рима		6		6
2.1.	Культура Этрурии. Легенда об основании Рима. Ромул и Рем		1		1
2.2.	Пантеон римских богов. Мифология		1		1
2.3.	Особенности архитектурных стилей Древнего Рима		1		1

2.4.	Скульптура и декоративно-прикладное искусство		1		1
2.5.	Организация театральных представлений. Сатурналии. Комедии, трагедии. Драматурги		1		1
2.6.	Праздники и зрелища. Колизей. Гладиаторские сражения		1		1
	Контрольный урок		1		1
			33		33

3-й год обучения. 5-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Культура и искусство Древнего Китая	Урок	4	2	2
2.	Художественная культура Византии		6	3	3
2.1.	Распад Римской империи. Христианство – новая вера. Первые церкви		2	1	1
2.2.	Император Юстиниан и расцвет Византийского искусства. Иконопись		2	1	1
2.3.	Византийский центрально-купольный храм как обитель Бога на земле. Собор святой Софии. Мозаика		2	1	1

3.	Культура и искусство средневековой Европы		14	7	7
3.1.	Новые государства в Европе. Варвары. Христианство в Европе		1		1
3.2.	Особенности архитектурных стилей Средневековья (романский, готический)		5	3	2
3.3.	Рыцарская культура		2	1	1
	Литература, образование, поэзия трубадуров. Карл Великий – герой эпоса о Роланде		4	2	2
3.4.	Праздники и театральные действия, карнавалы, шествия. Гистрионы – актеры		3	2	1
4.	Культура и искусство Древней Руси		28	14	14
4.1.	Древние славяне. Образование государства. Киев		1		1
4.2.	Языческие боги древних славян		4	2	2
4.3.	Легенды и сказания		4	2	2
4.4.	Былины на Руси. Герои – богатыри		4	2	2
4.5.	Истоки русского театра. Хороводы, скоморохи. Театр Петрушки		2	1	1
4.6.	Крещение Руси. Православие		1		1

4.7.	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси (Соборы в Киеве, Владимире, Пскове, Новгороде и др.) Памятники Московского Кремля		7	4	3
4.8.	Великие художники Древней Руси: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Русский иконостас		5	3	2
5.	Культура и искусство эпохи Возрождения		12	6	6
5.1.	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение		1		1
5.2.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи		2	1	1
5.3.	Позднее Возрождение		2	1	1
5.4.	Литература и театр. Данте Алигьери, Петрарка. Комедия дель арте, Лопе де Вега, У. Шекспир.		3	2	1
5.5.	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Джорджоне, Тициан)		3	2	1
5.6.	Особенности Северного Возрождения		1		1
Контрольный урок			1		1
			66	33	33

Срок обучения 2 года. 1-й класс, 1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Ауди-торные занятия
1.	Вводное занятие	Урок	1		1
2.	Первобытнообщинный период истории развития культуры		2		2
2.1.	Первые люди на земле. Вера первобытных людей, обряды		1		1
2.2.	Искусство первобытных людей. Наскальная живопись		1		1
3.	Культура Древнего Египта		6		6
3.1.	Рождение великой цивилизации в Египте		1		1
3.2.	Боги и мифы Древнего Египта		1		1
3.3.	Первые театральные действия и воскрешение бога Осириса		1		1
3.4.	Культ мертвых. Фараоны, гробницы, пирамиды.		1		1
3.5.	Искусство Древнего Египта (скульптура, архитектура, живопись)		1		1
3.6.	Литература, папирус. Сказки Древнего Египта		1		1

4.	Художественная культура Двуречья		3		3
4.1.	Культура и искусство шумеров		1		1
4.2.	Город Вавилон и его памятники		1		1
4.3.	Боги и герои Вавилона. Миф о Гильгамеше		1		1
5.	Художественная культура и мифология Древней Греции		20		20
5.1.	Крито-микенская культура		1		1
5.2.	Мифы и легенды Древней Греции. Космологический цикл.		1		1
5.3.	Героический цикл. Геракл, Персей, Тезей.		3		3
5.4.	Главные Олимпийские Боги. Атрибуты, мифы, образы в искусстве (Зевс, Гера, Посейдон, Аид)		3		3
5.5.	Мифы об Аргонавтах: «Путешествие за золотым руном»		2		2
5.6.	Олимпийские Боги. Атрибуты, мифы, образы в искусстве (Деметра, Дионис, Афина, Арес, Афродита, Гефест, Аполлон и музы).		4		4
5.7.	Искусство классической Греции. Греческий храм, скульптура		1		1
5.8.	Великий поэт Гомер «Илиада» и «Одиссея»		2		2

5.9.	Рождение театра в Древней Греции. Архитектура, организация, актеры, драматурги		2		2
5.10.	Олимпийские игры в Древней Греции. Организация соревнований. Статуя Зевса в Олимпии. Скульптор Мирон		1		1
Контрольный урок			1		1
			33		33

2-й класс, 2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Художественная культура Древнего Рима	Урок	10	5	5
1.1.	Культура Этрурии. Легенда об основании Рима. Ромул и Рем		1		1
1.2.	Пантеон римских богов. Мифология		4	2	2
1.3.	Архитектура и скульптура Древнего Рима		3	2	1
1.4.	Праздники и зрелища. Организация театральных представлений. Колизей. Гладиаторские сражения		2	1	1

2.	Художественная культура Византии		4	2	2
2.1.	Распад Римской империи. Христианство – новая вера. Первые церкви		1		1
2.2.	Византийский центрально-купольный храм как обитель Бога на земле. Собор святой Софии. Мозаика		3	2	1
3.	Культура и искусство средневековой Европы		16	8	8
3.1.	Новые государства в Европе. Варвары. Христианство в Европе		1		1
3.2.	Особенности архитектурных стилей Средневековья (романский, готический)		4	2	2
3.3.	Рыцарская культура		3	2	1
	Литература, образование, поэзия трубадуров. Карл Великий – герой эпоса о Роланде		4	2	2
3.4.	Праздники и театральные действия, карнавальные шествия. Гистрионы – актеры		4	2	2
4.	Культура и искусство Древней Руси		22	11	11
4.1.	Древние славяне. Образование государства. Киев		1		1
4.2.	Языческие боги древних славян		4	2	2

4.3.	Легенды и сказания. Былины на Руси. Герои – богатыри		4	2	2
4.5.	Истоки русского театра. Хороводы, скоморохи. Театр Петрушки		4	2	2
4.7.	Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси (Соборы в Киеве, Владимире, Пскове, Новгороде и др.) Памятники Московского Кремля		4	2	2
4.8.	Великие художники Древней Руси: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Русский иконостас		5	3	2
5.	Культура и искусство эпохи Возрождения		12	6	6
5.1.	Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение		1		1
5.2.	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи		2	1	1
5.3.	Позднее Возрождение		2	1	1
5.4.	Литература и театр. Данте Алигьери, Петрарка. Комедия дель арте, Лопе де Вега, У. Шекспир.		3	2	1
5.5.	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Джорджоне, Тициан)		3	2	1
5.6.	Особенности Северного Возрождения		1		1
Контрольный урок			1		1
			66	33	33

III. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

ПЕРВОБЫТНООБЩИННЫЙ ПЕРИОД ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Первые люди на земле, их облик, жилище, быт, орудия труда, охоты.
2. Вера первобытных людей, шаманы, обряды, родовые тотемы.
3. Искусство первобытных людей. Резьба, статуэтки. Наскальная живопись. Находки в пещерах Франции, Испании. Мегалиты.
4. Скифское искусство на территории России (Крым, Кубань, Алтай)

Первобытный период культурной истории продолжался минимум 35 тысяч лет пока не возникли первые государства Древнего востока - Двуречье, Вавилон, Древний Египет.

Изучение процесса становление человеческого общества, исследование того, как на протяжении сотен тысяч лет формировалась вся первобытная культура, заключающаяся в повседневной хозяйственной деятельности, создании простейших орудий труда, а также первых произведений искусства, требует обращение к далекому прошлому, к процессу становления самого человека, его культуры.

Одной из особенностей первобытной культуры является ее синкретический характер. Эволюционная дорожка от австралопитека до кроманьонца. Их образ жизни, жилища, обычаи, орудия охоты и первые верования. Приручение огня. Тотемизм, магия, шаманство, понятие табу. Первые обряды и произведения искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. «Венеры» каменного века. Образность архитектурных первоэлементов. Мегалиты – Стоунхендж, дольмены, идолы о-ва Пасхи.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Рождение великой цивилизации на берегах Нила. Природа, общество, первые города, занятия людей в Древнем Египте.
2. Боги и мифы Древнего Египта - «Сотворение мира».
3. Первые театральные действия и воскрешение бога Осириса. «Миф об Исида и Осирисе». Первая мумия.
4. Живое и мертвое царство. Книга мертвых. Фараоны, гробницы.
5. Искусство Древнего Египта (скульптура, архитектура – храмы, пирамиды, живопись)
6. Образование в Древнем Египте (школы, иероглифы)
7. Литература, папирус. Сказки Древнего Египта.

Хозяйственная и этническая стабильность Древнего Египта обеспечили созревание устойчивых культурных традиций, которые вызвали неожиданный культурный «взрыв» - расцвет древнеегипетской цивилизации. Переход к изготовлению медных орудий, возникновение социальной иерархии, появление иероглифического письма, монументальная архитектура, храмовые рельефы, росписи, папирусные рисунки и т.п. позволили египетской культуре выделиться из других древневосточных культур. А период Нового царства стал не только значимым этапом внутреннего развития египетской культуры, но и распространению ее за пределы Египта, взаимодействия с культурами других народов.

Важнейшая черта культуры Древнего Египта - протест против смерти.

Вера египтян в богов (Ра, Тот, Осирис, Сет, Исида, Анубис и др.). Сотворение мира из великого океана. Небесная и подземная река Нил с ладьей Ра. Миф о возрождении Осириса – сотворение первой мумии. Архитектура и скульптура основывалась на принципах незыблемости и непостижимости, которые проявлялись, прежде всего, в гигантских размерах (Сфинкс, Пирамиды).

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как

гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей. Статуя фараона Аменемхета III. Скульптурный портрет Нифертити.

Образование в Древнем Египте – изготовление папируса, иероглифы, сказки, повесть о Синухете. Книга мертвых – художественное произведение, в котором зафиксированы моральные устои и принципы древних египтян.

Первые научные знания – развитие астрономии, медицины, математики.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДВУРЕЧЬЯ

1. Культура шумеров (письменность, изобретения).
2. Город Вавилон и его памятники (вавилонская башня, ворота богини Иштар, висячие сады Семирамиды, зиккураты).
3. Боги Древнего Вавилона (Мардук, Иштар, Тамуз).
4. Миф о Гильгамеше.

Культура, созданная в бассейне Тигра и Евфрата, была результатом взаимодействия многих народов. Значение Древнего Востока в истории общечеловеческой культуры огромно.

Древний Вавилон - великое царство в Месопотамии. Древний Вавилон возник на месте более древнего шумерского царства. Расцвет Вавилона при знаменитых царях – Хаммурапи и Навуходоносоре II.

Боги и мифы Вавилона о всемирном потопе, богине Иштар, герое эпоса Гильгамеша вошли в историю мировой культуры. Искусство Вавилона проявилось в архитектуре храмов и оформлении города. Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

1. Индуистский храм.
2. Древние индийские божества
3. Буддийские культовые сооружения — символ космоса и божественного присутствия
4. Литература и научные знания в Древней Индии

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Первая религия Индии - ведизм — религия Вед. Для него характерно многобожие и наделение человеческими качествами животных, предметов (антропоморфность)

Религия Брахманизм формируется I тыс. до н. э. Это более стройное учение о мире, множество богов сведено к троице (Брахма, Вишну, Шива). Постепенно брахманизм переходит в индуизм. В индуизм включены многие культы через концепцию аватары (воплощений) Вишну. То есть Вишну нисходит в мир, перевоплощаясь в различные образы (принимает облики Рамы, Кришны и Будды). "Бхагаватгита" - священное писание индуизма. Основу индуизма составляет учение о вечном переселении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за все содеянное в жизни.

Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Литература занимает особое место в художественной культуре Древней Индии. Самые знаменитые произведения: Веды (II тыс. до н. э.), «Махабхарата» (рассказ о споре за власть между братьями) и «Рамаяна» (описание подвигов и приключений царя Рамы в поисках похищенной любимой — Ситы.) (I тыс. до н. э.).

В Древней Индии успешно развивалась наука (математика, астрономия, медицина (аюрведа).

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ

1. Древние цивилизации майя, ацтеков
2. Храмовая архитектура индейцев Месамерики, верования и обряды

Культура майя. Обряды, верования, игры.

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане.

Комплекс майя в Паленке.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА И МИФОЛОГИЯ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1. Крито-микенская культура. Открытие памятников на островах Крит, Фера, в г. Микены.
2. Мифы и легенды Древней Греции. Космологический цикл: создание мира; Уран и Гея, рождение титанов; детство богов; война богов и титанов; Кронос и Зевс; Олимп. Распределение власти над миром.
3. Главные Олимпийские Боги. Атрибуты, мифы, образы в искусстве (Зевс, Гера, Посейдон, Аид)
4. Героический цикл. Геракл (12 подвигов), Персей и Медуза Горгона, Андромеда, Тезей и Минотавр.
5. Мифы об Аргонавтах: «Путешествие за золотым руном» «Ясон и Медея»
6. Олимпийские Боги. Атрибуты, мифы, образы в искусстве (Деметра, Дионис, Афина, Арес, Афродита, Гефест, Аполлон и музы).
7. Гелиос и зодиакальные знаки. Миф о Фаэтоне. Артемида – богиня охоты. Чудеса света - Колос Родосский, Храм Артемиды в Эфесе
8. Прометей: наказание и освобождение. Ящик Пандоры.

9. Великие скульпторы и изобретатели Древней Греции в мифологии: «Пигмалион», «Дедал и Икар».
10. Искусство классической Греции. Греческий храм, скульптура. Афинский акрополь. Парфенон. Статуи Фидия, Скопаса, Праксителя. Вазопись, керамика.
11. Великий поэт Гомер. «Илиада» - битва за Трои, герои – Ахилл, Гектор. «Одиссея» - приключения Одиссея, возвращение на Итаку.
12. Рождение театра в Древней Греции. Великие Дионисии. Архитектура (орхестра, сцене, театрон), организация драматических состязаний, актеры, драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан)
13. Олимпийские игры в Древней Греции. Организация соревнований. Статуя Зевса в Олимпии – чудо света. Скульптор Мирон и статуи победителям.

Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации. Именно античной Греции мы обязаны появлению современных литературных жанров, основам астрономии и астрологии, систем философии, математики, канонам архитектуры, скульптуры, живописи, рождению театра, Олимпийским играм и т.п. Самым главным достижением древнегреческой культуры является открытие Человека – как прекрасного и совершенного творения, как меры всех вещей.

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Мифы и легенды Древней Греции – особенно важная тема, поскольку большинство сюжетов произведений искусства базируется на мифологии.

Мифы постоянно сопутствовали развитию греческой литературы, доставляя ей на протяжении многих веков ее существования важнейшие мотивы. Гомер и Гесиод способствовали определению личности, черт, атрибутов и сфер деятельности отдельных богов и героев, Фидий и его последователи дали пластическое видение их фигур и придали им определенные физические черты, одежду и даже черты лица. Мир греческих богов и богинь есть тот же человеческий мир, только идеализированный — люди суть смертные боги, а боги — бессмертные люди (Гераклит).

Через крито-микенскую, архаическую и классическую эпохи культуры Древней Греции дошли до нас знаменитые образцы архитектуры и скульптуры.

Кносский дворец-лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Рождение театра в Древней Греции через праздники, посвященные богу Дионису. Образцы древнегреческой трагедии и комедии. Архитектура амфитеатров. Великие драматурги.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА.

1. Культура Этрурии. Легенда об основании Рима. Ромул и Рем
2. Пантеон римских богов. Римская мифология, ее связь с греческой.
3. Достижения римлян в архитектуре. Памятники архитектуры: Колизей, арка Тита, Пантеон, колонна Трояна, термы, форумы, золотой дворец Нерона.
4. Художественный мир погибших городов Помпеи, Геркуланум, Стабии.
5. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Фаюмский портрет.
6. Организация театральных представлений. Римские игры. Сатурналии. Комедии, трагедии. Римские драматурги (Терентий, Планта, Сенека)
7. Праздники и зрелища. Колизей – амфитеатр Флавиев. Цирк. Гладиаторские сражения, состязания на колесницах.

Культура и искусство Древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и т.п. стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры и одновременно ее завершением.

Римская культура формировалась под влиянием культур завоеванных народов, прежде всего, этрусков и греков. Римляне умели отбирать и перерабатывать в соответствии с римской системой ценностей лучшие образцы искусства покоренных народов. Однако, используя великие достижения завоеванных народов, римляне во многом превзошли своих учителей, подняв уровень развития искусства на небывалую высоту.

Для римлян в центре их мифологии был сам Рим, его героический победоносный народ, те, кто боролся и погиб за его величие. Возникает мировая Римская империя.

Пышные праздники и зрелища как торжество и величие Римской империи.

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Общественные здания. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО КИТАЯ

1. Конфуцианство и буддизм.
2. Градостроительство и архитектура (пагоды, Китайская стена, подземные каменные дворцы, ландшафтные сады)
3. Каллиграфия и живопись, бронзовое литье.
4. Скульптура (терракотовое войско, керамика) и прикладное искусство (китайский фарфор)
5. Изобретения Древнего Китая мирового значения (бумага, порох, компас, фарфор, шелк и др.)
6. Китайский театр и цирк.

Китайская культура продолжает существовать уже пятое тысячелетие, являясь одной из наиболее уникальных и старейших цивилизаций на Земле.

Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры.

Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Храм Неба в Пекине.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

1. Распад Римской империи. Христианство – новая вера. Первые церкви.
2. Император Юстиниан и расцвет Византийского искусства. Иконопись (каноны).
3. Архитектура и скульптура. Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Базилики. Собор святой Софии. Византийские мозаики и книжная миниатюра.

После распада Римской империи в 395 г. на Западную и Восточную была основана Византия, располагавшаяся на стыке трех континентов – Европы, Азии и Африки. В ее территорию входили Сирия, Палестина, Египет, Месопотамия, Армения, Кипр, Херсонес (Крым), Грузия, Аравия и Балканский полуостров. Византия была многонациональной империей и ее население составляли римляне, сирийцы, армяне, греки, грузины, арабы, иудеи и др. Поэтому культуру и искусство Византии составляли все эти народы.

В ранней Византии кристаллизуется одна из фундаментальных идей средневековья - идея союза христианской церкви и "христианской империи". Определяющей чертой духовной жизни империи к середине VII столетия стало безраздельное господство христианского мировоззрения.

Своеобразие архитектуры Византии тесно связано с христианством. Виды христианских храмов. Базилика (церковь св. Петра, церковь Сан-Аполинаре). Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Церковь святых Апостолов, Собор Святой Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора.

Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие.

После падения Византии в 1453 году под натиском турок, многие византийские мастера разъехались по всему миру, благодаря чему культура Византии не погибла, а получила свое продолжение.

Практически все время средневековая Европа развивалась на основе достижений византийской культуры. Византию можно назвать "вторым Римом", т.к. ее вклад в развитие Европы и всего мира ничем не уступает Римской империи.

Ее влияние распространилось чрезвычайно широко – в Италии, Швеции, Польше, Македонии, Сербии, Болгарии, Румынии, Киевской Руси. В Киевской Руси византийское искусство стало очень плодотворным и мощным стимулятором развития национальной художественной культуры.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

1. Новые государства в Европе. Варвары. Христианство в Европе.
2. Особенности архитектурных стилей Средневековья (романский, готический).
Монашеские ордена.
3. Рыцарская культура (рыцарские романы, замки, трубадуры, труверы, менестрели и др.)
4. Литература, образование, поэзия трубадуров. Карл Великий – герой эпоса о Роланде. «Академия» Карла Великого и обучение в ней.
5. Праздники и театральные действия, карнавальные шествия. Состязания в четь Робин Гуда. Гистрионы, жонглеры – актеры средневековья.

Период от гибели Римской империи до эпохи Возрождения стал именоваться Средневековьем. Именно в Средние века Европа (финикийский «эреб» – «Запад») стала формироваться как самостоятельный социокультурный регион.

Культура Средневековья несла в себе темные и светлые стороны, реакционные и прогрессивные тенденции, была во многом противоречива, как и сама эпоха. Однако развитие культуры и искусства Средневековья было важной ступенью в общемировом культурном процессе.

Теоцентризм – глубинный признак средневековой ментальности. Есть бог, есть смысл в истории, что человек должен спасти душу через богопознание. Теоцентризм определяет отношение человека к жизни.

В XI—XII вв. сложился морально-этический образ рыцаря, отличавшегося светским характером, чуждым аскетизму. Рыцарь должен молиться, избегать греха, высокомерия и низких поступков, он должен защищать церковь, вдов и сирот, а также заботиться о подданных. Он должен быть храбрым, верным и не лишать никого его собственности; воевать он обязан лишь за правое дело. Этот образ получил отражение в рыцарской литературе.

В Средневековой архитектуре последовательно складываются два основных стиля: романский и готический.

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.

Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вест-

минстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Формы средневекового театра тесно связаны с христианской церковью и представлены мираклем, мистерией, моралите и фарсом. В городах, деревнях и замках, на дорогах и постоянных дворах выступали странствующие артисты. Тогда их называли «шуты» или жонглёры. Они водили за собой медведей и обезьян, показывали фокусы и акробатические номера, разыгрывали небольшие пьесы. Веселость и бескорыстие жонглёров восхвалялись в средневековых произведениях: «Жонглёр, другим и нравом не в пример: поел — и распевает веселей... Он телом здрав затем, что сердцем щедр». Однако церковь считала жонглёров «нечистыми» людьми, неодобрительно относилась к их фокусам. В раннее Средневековье их запрещали хоронить при церквях — на освященной земле.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ

1. Древние славяне. Образование государства. Киев – мать городов русских.
2. Языческие боги древних славян (Сварог, Перун, Ярило, Морана, Световид, Белбог, Лада, Купало)
3. Легенды и сказания: «Творение мира», «Как человек добыл огонь», «Про чайку и озеро Нарочь», «Кукушка» и др.
4. Былины на Руси. Герои – богатыри Илья Муромец, Добрыня, Алеша Попович, Святогор.
5. Истоки русского театра. Хороводы, скоморохи. Медвежья потеха. Театр Петрушки
6. Крещение Руси. Православие .
7. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси (Соборы в Киеве, Владимире, Пскове, Новгороде и др.) Памятники Московского Кремля.

8. Великие художники Древней Руси: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
Русский иконостас.

Русская культура отличается наличием в ней различных культурно-этнических компонентов. Главным источником возникновения русской культуры стала Византия. Своеобразие русской культуры во многом объяснялось пограничным положением России между Западом и Востоком, что определило ее евразийский характер. Таким образом, русская культура, складывавшаяся на основе славянского язычества с воздействием христианской Византии, иудаистского Хазарского каганата и варягов (норманны), породила особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур, и одновременно, значительно отличающейся и от той, и от другой.

Языческая культура (до 988г.). Славяне – одна из самых многочисленных ветвей народов индоевропейской группы. Сер. VI в. – Русь или Рось – упоминается в источниках. Основание Киева. Летописи Древней Руси отмечают существование двух культурных центров с различными традициями, идеалами и т.д.: Киевский и Новгородский. Новгородский – вечевой строй. Киевский – аристократический строй.

Кий – один из трех братьев – основатель (к. V – пер. пол. VI) – 482г. Киев – столица. Первое устойчивое гос. образование – 882 г. – Киевская Русь.

Основные памятники культуры того периода - священные песни, мифы, сказания. Фольклор: песни, сказки, загадки, заговоры, заклинания, свадебные и похоронные песни, былины.

Особое место в устном народном творчестве занимали "старины" — былинный эпос. Былины киевского цикла, связанные с Киевом, с Днепром Славутичем, с князем Владимиром Красно Солнышко, богатырями, начали складываться в X — XI вв. Герои – народные богатыри – выходцы из крестьянства, князья, дружинники. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

Религия славян. Велесова книга - написана новгородскими жрецами около 9 в. По ней у древних славян существовала архаическая Троица: Сварог -

небесный бог, Перун - громовержец, Велес - бог разрушитель Вселенной, сила которых пронизывала все уровни жизни, множила миры богов и людей властью любви.

Религия др. славян пантеистична (обожествление природы).

Первые Боги: Род, Ярило, Купала, Русалка (нимфа).

Позднее славянство: Перун (главный бог князей, оружия, воинов), Сетрибог – Святовид – Сварог (божество неба и вселенной, бог-отец), Дождь-бог (бог солнца, божество Белого Света), Макошь (богиня плодородия, земли), Симарги (божество растений), Хорас (божество солнечного света).

Местом отправления культа служили капища, требища, храмы, в которых волхвы — жрецы языческой религии — молились, совершали различные обряды, приносили жертвы богам (первый урожай, первый приплод скота, травы и венки из пахучих цветов, а в каких-то случаях — живых людей и даже детей).

Принятие христианство. Киевская Русь (10-12вв.) Доминантной цивилизацией этого времени было православие, которое было принято государством, но в значительной степени оно было автономно. Русская церковь приняла христианство от Византии, и до XIII в. было зависимо от Византии. Середина XV в. – падение Константинополя, русская церковь становится автокефальной.

Искусство Киевской Руси. В кон.10 в. на Русь из Болгарии приходит письменность, а вместе с ней на Руси появляются рукописные книги. С 11в. начинается летописание. Кирилл и Мефодий реформировали греческий алфавит (использовавшийся для написания ВК) и перевели Библию.

Русью была воспринята Византийская иконопись, фресковые росписи, искусство мозаики. В кон.10-нач.11в.в. на Руси появляется монументальная каменная архитектура.

Из Византии приходит крестово-купольный вид храма. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Святой

Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Святой Софии в Киеве.

Специфика русской иконописи, отличие от картины. Икона - это образ, она писалась по строго определенному канону. Первые иконы, дошедшие до нас - 12-13 вв. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля.

Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спасо-Андронникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. Раннее Возрождение.
2. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.
3. Позднее Возрождение.
4. Литература и театр. Данте Алигьери, Петрарка.
5. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Джорджоне, Тициан)
6. Особенности Северного Возрождения

Перемены в жизни многих стран Европы породили новое мировоззрение, в основе которого лежало светское вольномыслие. Стали складываться кружки образованных людей, изучающих художественное наследие Древней Греции и Древнего Рима. Произведения античности воспевали человека, не скованного

религиозными догматами, прекрасного и телом и душой. Поэтому новая эпоха в развитии европейской культуры получила название Возрождение (Ренессанс (фр.)), возвращая искусство к образцам античной культуры в новых исторических условиях.

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Батиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида.

Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи.

Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В качестве средств контроля по учебному предмету «Мировая художественная культура» используются устные опросы, тестирования и практические занятия.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов и викторин по изученным темам, написание рассказа, творческие задания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Мировая художественная культура».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Мировая художественная культура» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

Требования к зачету

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных направлений и стилей мировой художественной культуры
2. Знание основных видов и жанров искусства.
3. Знание шедевров мировой художественной культуры.
4. Знание особенности языка различных видов искусства.
5. Умение анализировать произведение искусства.
6. Умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
7. Умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.

8. Умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
9. Знание профессиональной терминологии.
10. Умение выражать собственные суждения о произведениях классического искусства.
11. Умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, изображение).

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать направления мировой художественной культуры и произведения искусства и т.п.;

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь некоторых элементов освоенного материала, безинициативность;

Оценки «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «Мировая художественная культура» предполагает аудиторские и самостоятельные занятия. Аудиторские занятия проводятся в виде рассказа, фото, видео показа, обсуждения, театральной игры, творческих практических занятий.

Учитывая возраст учащихся, данный предмет является введением в историческое и теоретическое изучение мировой художественной культуры.

В дальнейшем учащиеся изучают историю театра, историю изобразительных искусств и костюма и др. дисциплины.

Через театральную игру, рисование, сочинение, просмотр фильмов, книг и другие виды деятельности, учащиеся закрепляют свои умения, навыки, создают свои маленькие «шедевры», представления, образы, мифы.

Для освоения данного предмета очень важны методы эмоционального воздействия: использование фото и видео материалов, музыки, показ иллюстраций, проведение конкурсов, викторин, творческих уроков.

Творческие уроки – семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Древняя Греция», «Древний Рим» и др.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание культуры и искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «Мировая художественная культура» - ввести учеников в мир культуры, мифологии и искусства, дать первоначальные знания о художественной культуре, мифологии и искусстве как явлениях культуры, в жатой и доступной форме систематично изложить современные представления о культуре, ее структуре, исторических типах, дать основные понятия теории искусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий, книг по мифологии и культуре различных исторических эпох;

- просмотр документальных, художественных фильмов, познавательных мультфильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных художников, музыкантов, скульпторов и т.п.;
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, выставочных залов, галерей, театров и т.п.;
- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории культуры и искусства, мифологии;
- подготовка рисунков по отдельным темам;
- подготовку презентаций по отдельным произведениям культуры и искусства, творческим людям;
- формирование умения работать в группе, паре;
- организацию круглых столов, проведения викторин, конкурсов, интервью по изучаемому предмету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хрестоматия по мировой художественной культуре. М., 1997
2. Шмойлов М.Г. Эстетическое воспитание детей и подростков средствами театральной игры, театра, музыки, живописи. Л., 1996
3. Мухина В. Детская психология. М. 1985
4. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., 1992
5. Рене Менар «Мифы в искусстве». М., 2002
6. Мировая художественная культура. Тематический словарь. Древние цивилизации. М., 2009
7. Сапронов П.А. Культурология. Курс лекций по теории и истории культуры. СПб., 2003
8. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
9. Искусство каменного века. М., 1992
10. Белецкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980
11. Культура народов Востока. Старовавилонская культура. М., 1988
12. Монтэ П. Египет Рамсесов. М., 1989
13. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1996
14. Керма К. Боги, гробницы, ученые. М., 1994
15. Боннар Б.Р.. Греческая цивилизация. М., 1992
16. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика /Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
17. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., «Искусство», 1989
18. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., 2005.
19. Мифы народов мира, в 2-х томах. М., 1988
20. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989
21. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995
22. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971

23. Куманицкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990
24. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988
25. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. Л., 1986
26. Ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
27. Карсавин Л.П. Монашество в Средние века. М., 1992
28. Средневековая Европа глазами современников и историков. Книга для чтения в 5 частях. М., 1994
29. Тяжелов В.И. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981
30. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
31. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век/А.В.Степанов. – СПб., 2007.
32. Гуковский М.А. Итальянское возрождение. Л., 1986
33. Рутенбург. Титаны Возрождения. СПб., 1991
34. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 1999
35. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1990
36. Власов В.Г. Стили в искусстве. В 3-х т. СПб., 1996
37. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х томах. М., 1975
38. Искусство стран Востока. М., 1986
39. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб, 1999
40. Роули Дж. Принцип китайской живописи. М., 1989
41. Александров В.Н. История русского искусства. Минск, 2004
42. Русская живопись: энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
43. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993
44. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 19992
45. Барская Н.А. Сюжет и образы древнерусской живописи. М., 1993
46. Шульгин В.С., Кашман Л.В., Зезина М.Р. Культура России IX-XX вв. М., 2004

47. Ценностный мир русской культуры. СПб, 1995
48. Лапшина Н.П. Мир искусства. М., 1977
49. Мир русской культуры. М., 2004
50. Былины, русские народные сказки. М., 1989